

# Violon

Samedi 9 avril 2022

Collectif de professeurs de violon

| Niveaux            | Morceaux   |   |
|--------------------|--|---|
| Cycle d'initiation |  |   |
| Initial            | Knickerbocker glory n°10 dans Waggon Wheels  | Katherine et Hugh Colledge<br><i>Ed. Boosey et Hawkes</i>                             |
| 1er cycle          |  |   |
| 1C1                | Blanche-Neige Quatre contes des frères Grimm   | Claude Henry Joubert<br><i>Ed. Sempre Più (SP 0176)</i>                               |
| 1C2                | Réla Redoré  | Philippe OPRANDI<br><i>Ed. Pierre Lafitan</i>   |
| 1C3                | 3ème mouvement du Concertino en mi mineur op. 13   | Leo Portnoff<br><i>Ed. Bosworth</i>   |
| 1C4                | La Belle et La Bette   | Claude Henry JOUBERT<br><i>Ed. Pierre Lafitan</i>                                     |
| 2ème cycle         |  |   |
| 2C1                | Solo A en mi mineur opus 62  | Hubert Léonard<br><i>Ed. Billaudot</i>  |
| 2C2                | Petit solo de concerto n° 2 en la mineur opus 141  | Charles Dancla<br><i>Ed. Combre</i>   |
| 2C3                | 1er mouvement du Concertino en la mineur opus 70   | Hans Sitt<br><i>Ed. Bosworth</i>  |
| 2C4                | 3ème mouvement du Concerto n°6 en ré Majeur opus 50  | Seitz<br><i>Ed. Butorac-München</i>   |
| 3ème cycle         |  |   |
| Niveau CEM         | Romance Andalouse op. 22<br><br>ET<br>Gigue de la 3ème Partita   | P. SARASATE<br><i>Ed. Musica Budapest</i><br><br>J.-S. BACH<br><i>Ed. Bärenreiter</i> |
| Niveau DEM         | Tartiniana seconda : I - Pastorale, II - Bourrée, IV - Variazioni : a, b, c, f, g<br><br>ET<br>1er mouvement du 3ème concerto op. 61 | Luigi Dallapiccola<br><i>Ed. Zerboni</i><br><br>C. SAINT-SAËNS                        |
| 4ème cycle         |  |   |
| Excellence         | Programme au choix du candidat 20 à 25 minutes avec 3 ou 4 pièces d'époques différentes du Baroque au                                |   |

**contemporain.**

Le candidat doit venir avec son pianiste personnel

Hors-concours

Hors-concours

**Programme de 25 à 30 minutes avec pièces solos et accompagnées mélangeant diverses esthétiques musicales du 17° au 20° siècle**  
Accompagnateur personnel imposé